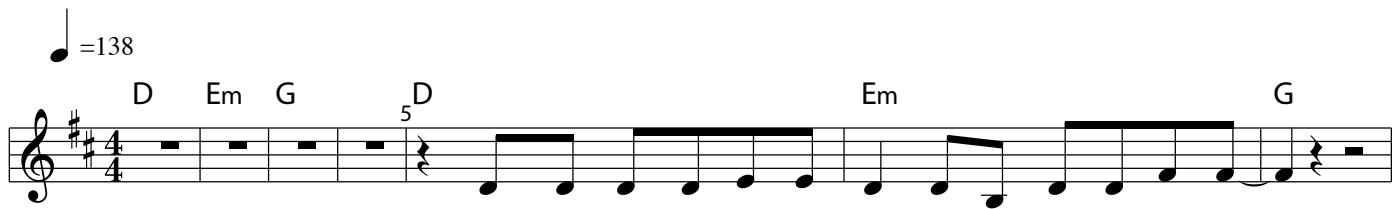


HÁ UMA VOZ QUE TE CHAMA

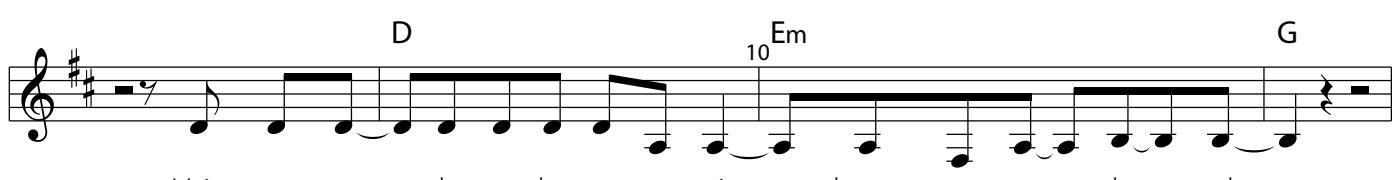
(Magnificat)

Versão em Português de Portugal da Girl On A Mission (Magnificat)

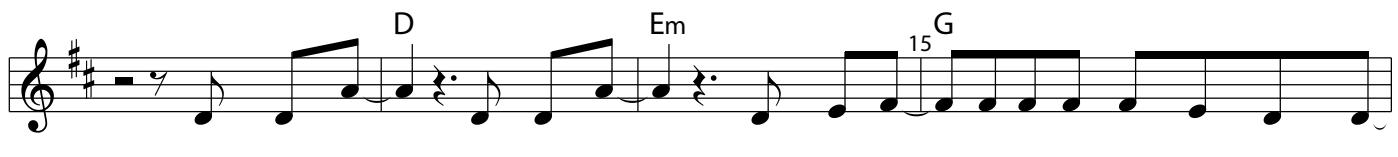

=138

D Em G 5 D Em G

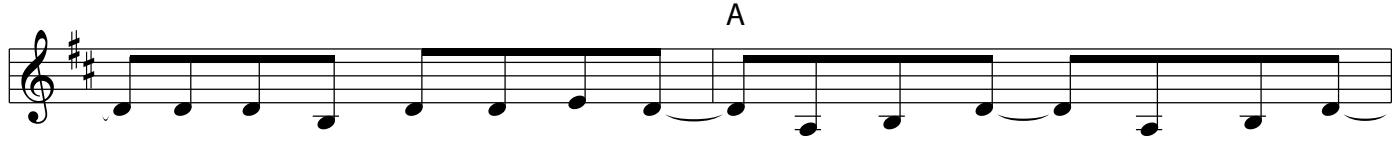
Há_u- ma voz que te cha- ma, não te dei- xa pa- rar.


D Em G

Vais cor- ren- do pe- lo teu ca- mi- nho ao nas- cer do sol.


D Em G

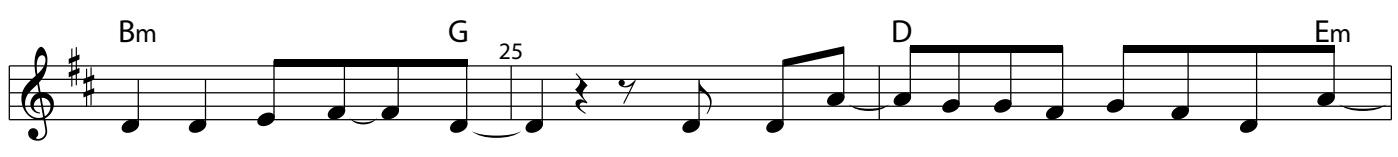
Bri- lha_a luz no teu céu. E_um si- lêncio a co- brir co_ mo_um véu
sus4 A


a vi- da que há em ti. No teu 'sim' cum- pres a


mis- são, e o ven- to so- pra_a can- ção.
maj7 G/B add9 G Em7


n.c. D Em

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a. Ma- gni- fi- cat a- ni- ma


Bm G 25 D Em

me- a Do- mi- num. Meu es- pí- ri- to e- xul- ta, trans- bor-


Bm G

da co- mo_um ri- o, com_as o- bras do meu Deus.

Music and words: Nancy L. Uelmen, Jamaica C. Lyra, Seoyoung An

© Copyright Gen Verde della P.A.F.O.M. All rights reserved

www.genverde.it

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a. Ma- gni- fi- cat a- ni- ma
 me- a Do- mi- num. Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num.
 Nes- ta_je- tra- da Ma- ri- a, le- va- nos pe- la mão.
 Nos con- vi- das sem- pre_a ha- bi- tar no teu co- ra- ção.
 Com a tua com- paí- xão vou vi- ver a dor de ca- da ir- mão,
 por ti vou a- cre- di- tar que se_a- mar vão nas- cer,
 por fim, ma- ra- vi- lhas que_eu_ji- rei can- tar.
 Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a. Ma- gni- fi- cat a- ni- ma
 me- a Do- mi- num. Meu es- pí- ri- to e- xul- ta, trans- bor-

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time. It features a vocal line with eighth-note patterns and lyrics. Chords D, Em, and G are indicated above the staff at measures 30 and 35. The second staff begins with Bm and G chords. The third staff begins with D, Em, G, and D chords. The fourth staff begins with Em and G chords. The fifth staff begins with D, Em, and G chords. The sixth staff begins with A sus4 and G/B chords. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined to indicate sustained notes or specific pronunciation.

da co-mo_um ri-o, com_as o-bras do meu Deus.
 65 Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a. Ma-gni-fi-cat a-ni-ma
 Bm G 70 Em A D Em
 me-a Do-mi-num. Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.
 G 75 A
 E, to-dos jun-tos, re-co-me-çê-mos
 Bm
 a cons-tru-ir um no-vo mun-do, sem mais bar-rei-ras.
 G 80 A
 Na-da nos pá-ra_a-go-ra! Hey! Sem o-lhar pa-ra trás,
 Bm G
 por es-sa_es-tra-da, va-mos. Com_as nos-sas mãos:
 85 D
 vi-ver pa-ra sem-pre_a es-pe-ran-ça, a-es-pe-ran-ça.
 Em G
 We'll build a world of love.

D Em G n.c. D Em
 Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a. —
 Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num. Meu es- pí-
 ri- to e- xul- ta, trans- bor- da co- mo um ri- o, com as
 o- bras do meu Deus. Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a. —
 Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num. Ma- gni- fi- cat a- ni- ma
 105 Em A D Em G 110 D Em G
 me- a Do- mi- num. Ma- gni- fi- cat a- ni- ma
 D Em G n.c. 115 D
 me- a. — Há u- ma voz que te cha- ma.

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4. Chords are indicated above the staff at specific measures: D, Em, G, Bm, G, D, Em, G, 100, D, Em, G, 110, D, Em, G, n.c., and 115. The lyrics are integrated into the music, with some words aligned with specific notes or chords. Measure numbers 90, 95, 100, and 110 are also present.